

演奏家もいる演奏会 ~ジュスカ・グランペール~

2015年6月6日(土) 18:00 開場 18:30 開演
大本山 増上寺 大殿地下 宝物展示室ラウンジ
入場料 3,500円 全席自由

主催：株式会社サウンドスケープ エー (お問合せ・お申込み ashida021230@tbe.t-com.ne.jp)

制作協力：A & Pアソシエイツ、株式会社フルマーク

協力：有限会社エムズシステム

〈公演に関するお問合せ・お申込み〉 演奏家もいる演奏会 事務局 電話：03-6276-5090 info@fullmark.co.jp

増上寺
宝物^④
展示室



ジュスカ・グランペール



湯浅 ももこ



エムズシステムスピーカー



ステージには誰もいない。でも豊かな音色が会場を包み、客席からは拍手が鳴り響いている。エムズシステムスピーカー MS1001-Mによってこれまで390回にもわたり開催されたイベント「演奏家のいない演奏会」では演奏家とエムズシステムスピーカーとがコラボレーションしたらどのような音楽的化学反应が起こるのか？今年4月にオープンしたばかりの増上寺宝物展示室ラウンジという素晴らしいステージで、いったいどんな演奏会になるのか、ご期待ください。



ジュスカ・グランペール

ギター高井博章とヴァイオリンひろせまことによるインストゥルメンタル・アコースティック・デュオ。1999年結成、2007年アルバム「mineral life」(鳥山雄司プロデュース)でデビュー。共におじいさんになるまで楽しく続けて行きたいという気持ちをこめて、フランス語でジュスカ・グランペール(おじいさんになるまで)と命名。2006年フランス・オゾン監督作品映画「僕を葬る(ぼくをおくる)」のTRAILER音楽に起用される。また同年、代表曲となる「Gypsy Dance」がSK-IIサイエンス・トリートメントのCMに使用されて以降、数々のCM音楽を担当。世界のあらゆるジャンルの要素を吸収した「ジュスカ・サウンド」は情熱的で美しいメロディを特徴とし、誰にでも受け入れられやすい音楽として幅広く人々に愛好されている。2014年アルバム「2-deux-」を発表。Daiwa Sakura Aidが行う桜の保全や日本文化を守って行きたいという活動に賛同して作ったテーマ曲「夢桜～愛しき桜、愛おしき桜～」を収録。
<http://jusqua.com/>



湯浅 ももこ

確かな歌唱テクニックと艶やかな舞台容姿で注目のソプラノ。東京藝術大学および同大学院修了。第55回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学・一般の部 第1位。日本放送協会賞ならびに都築音楽賞受賞。アメリカ合衆国ボストンにて研鑽を積み、ピーター・エルヴィンス・ヴォーカル・コンペティション第2位、ロンジー音楽院コンペティション・オーナーズ賞受賞。第79回日本音楽コンクール声楽部門にて第3位受賞。これまでに『コシ・ファン・トゥッテ』デスビーナおよびフィオルディリージ、『魔笛』夜の女王、東京のオペラの森『タンホイザー』(小澤征爾指揮)牧童、『愛の妙薬』アディーナ、『子供と魔法』お姫様、『ドン・カルロ』天よりの声などで活躍。2014年『チャルダッシュの女王』(二期会/日生劇場)にシュターズィ役で出演。2015年6月ミュージカル『秘密の花園』(トニー賞3部門、ドラマデスク賞2部門を獲得した名作で待望の日本初演)に出演。
<http://ameblo.jp/momoko-yuasa-sop/>



エムズシステムスピーカー

ステージがそこに再現されるかのような、リアリティあふれるサウンドが特徴のスピーカー。直径21センチ長さ40センチの小さなスピーカーでありながら、深みのある柔らかく豊かな音色が空間に広がり、からだ全体を包み込んでくれる。そして作曲家が本当に表現したかった「音」、演奏家が届けたかった「音」が表現され、しっかりと胸に響き渡り、リアルなライブ感を体感することができる。また、いる場所や空間のエネルギーを調整し、パイプレーションを心地よく整えてくれる。紙と木、ナチュラルな自然素材を利用して、ひとつひとつ丁寧に仕上げられている。ひとりでも多くの人にこのスピーカーの音色に触れていただきたいとの思いから、「演奏家のいない演奏会」が始まり、これまで東京国際フォーラム、サントリーホール、兵庫芸術文化センターなど全国各地大小さまざまな規模で300回を超えて開催されている。
<http://mssystem.co.jp/>